

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 48 им. Н. Островского г. Челябинска»

454007, г. Челябинск, пр. Ленина, 13, тел/факс. (351) 225-48-96, E-mail:
chel.gimn48@yandex.ru
ИНН 7452019747, КПП 745201001, БИК 047501001

ПРИНЯТО
на педагогическом Совете
МБОУ «Гимназия №48 г.
Челябинска»
Протокол № 1
от «28» 08 2020.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБОУ «Гимназия № 48 г. Челябинска»
Е.В. Кускова
Приказ № 215
от «28» 09 2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

социально-педагогической направленности

«Ради памяти»

Составитель:
Котова О.А.,
руководитель музея

Челябинск, 2020

Информационная карта программы

Тип программы: модифицированная, адаптированная

Образовательная область: историко-краеведческая

Направленность деятельности: историко-краеведческая и военно-патриотическая, культурологическая

Способ освоения содержания образования: репродуктивная, алгоритмическая, поисково-исследовательская, творческая

Уровень освоения содержания образования: общекультурный

Возрастной уровень реализации программы: 9-11 классы

Форма реализации программы: групповая

Продолжительность реализации программы: 2 года

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

- 1) Пояснительная записка
- 2) Цель и задачи
- 3) Содержание программы
- 4) Планируемые результаты

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

- 1) Календарный учебный график
- 2) Учебный план
- 3) Условия реализации программы
- 4) Формы аттестации
- 5) Оценочные материалы
- 6) Методические материалы
- 7) Список литературы

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы. Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важна связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти.

Чтобы дети могли проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить артефакты.

Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. Музей – это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности.

Особое место в современных образовательных учреждениях России отводится школьным краеведческим музеям, которые призваны комплексно решать вопросы развития, обучения и воспитания подрастающего поколения на основе собранных детьми экспонатов, средствами экскурсионной и музейной деятельности.

Осваивая теоретические знания и практические умения в области истории и культуры родного края, музейного дела, дети приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируется патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, художественные и культурные ценности.

Таким образом, **программа кружка «Pro memoria» («Ради памяти»)** на базе школьного исторического музея – «Музея истории школы №48» призвана способствовать совершенствованию образовательного процесса **средствами дополнительного образования.**

Новизна программы заключается в том, что она имеет интегрированный характер. При реализации содержания данной программы расширяются знания, полученные учащимися при изучении школьных курсов истории, обществознания, литературы, географии, биологии, изобразительного искусства и др.

В условиях партнерского общения обучающихся и педагога открываются реальные возможности для самоутверждения в преодолении проблем, возникающих в процессе деятельности людей, увлеченных общим делом.

2.2. Цель программы: знакомство учащихся с теоретическими знаниями и овладение практическими умениями и навыками в области истории и культуры родного края и музейного дела.

Задачи программы:

Познавательные:

- организовать знакомство учащихся с основами музейного дела, ведущими музеями города, страны и мира;
- способствовать развитию познавательных интересов и расширению кругозора учащихся;

Развивающие:

- отработать умения и навыки работы с основными фондами музея, организации и проведения экскурсионной, экспозиционной и выставочной работы;
- способствовать овладению основными терминами и понятиями музейного дела;
- развивать способности к поисково-исследовательской и творческой деятельности;
- способствовать развитию самостоятельности и инициативы.

Воспитательные:

- формировать гражданско-патриотические качества учащихся.

1.3. Содержание образовательной программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие. Основные понятия и термины музееведения.

Цели и задачи занятий по программе кружка. Основные понятия и термины в музейном деле (музей, вернисаж, выставка, фонды, экскурсия, экспозиция и др.). Становление и развитие государственно-общественной системы в музейного дела.

Ознакомление с информацией в сети Интернет, поиск основных понятий и терминов музейного дела. Составление словаря музейных терминов.

Практическая работа: знакомство и изучение понятий и терминов музееведения на примере знакомства с экспозицией школьного музея «История школы №48».

2. Что такое музей? Музей как научная дисциплина.

Современное понимание термина «музееведение». Законодательные акты, регулирующие музейное дело в РФ. Положение о музее в образовательном учреждении.

Практическая работа: поиск в сети Интернет основных законодательных актов, регламентирующих деятельность школьных музеев в России. Определение основных направлений деятельности школьного музея.

3. Музейная сеть и классификация музеев. Школьный краеведческий музей.

Музейная сеть и классификация музеев. Принципы классификации музеев в РФ. Частные музеи и музеи, созданные на общественных началах. Взаимодействие государственных музеев с частными и общественными.

Школьный музей как специфическая образовательная среда развития, обучения и воспитания. Профили школьных музеев. Особенности деятельности школьного краеведческого музея.

Практическая работа: обсуждение содержания и основных направлений деятельности школьного музея. Обсуждение программы деятельности музея гимназии №48. Планирование работы школьного музея на 2018-2019 учебный год. Перспективное планирование работы музея на 2019-2020 учебный год

4. Роль музеев в жизни человека. Основные социальные функции музеев.

Возникновение и становление музеев, их роль в жизни человека. Социальная функция школьного музея.

Школьный краеведческий музей на современном этапе развития. Структура краеведческого школьного музея и деятельность его подразделений.

Практическая работа: обсуждение структуры музея школы №48 и определение деятельности его подразделений, распределение обязанностей между членами кружка.

5. Фонды музея. Работа с фондами.

Определение понятий «фонды музея», «изучение музейных фондов», «музейный предмет», «экспонат», «артефакт» и др. Музейные предметы как основа работы школьного краеведческого музея.

Практическая работа: работа с музейными предметами из основного фонда музея для организации выставочной работы по теме «100 лет комсомолу».

Подготовка материалов из основного фонда для проведения экскурсий по теме «100 лет комсомолу».

Научная организация фондов музеев. Состав и структура музейных фондов. Использование фондов музея для организации выставочной работы, проведения экскурсий.

Практическая работа: работа с фондами музея, с музейными предметами и экспонатами экспозиции школьного музея «История школы №48».

Учет фондов школьного музея. Принципы организации фондовой работы в школьном краеведческом музее.

Практическая работа: работа с книгой учета основного фонда музея школы №48. Составление учетных карточек экспонатов школьного музея.

6. Музейная экспозиция и ее виды.

Понятия «музейная экспозиция», «экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы» и др. Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, фонокомментарии, указатели и др.).

Практическая работа: работа с экспозиционными материалами для тематической экспозиции «Литературная премия имени М.М.Клайна». Подготовка к проведению общешкольного урока чтения произведений лауреатов Литературной премии имени М.М.Клайна.

Особенности экспозиций разных групп музеев (общей исторические музеи, исторические отделы краеведческих музеев, художественные музеи, этнографические музеи, музеи под открытым небом и т.д.).

Экспозиции (постоянные и временные, тематические) в школьном краеведческом музее. Обновление экспозиций школьного краеведческого

музея. Тематические экспозиции музея по учебным дисциплинам и к памятным датам.

Практическая работа: работа с материалами экспозиции музея «Ленинградский холл» и ее обновление. Подраздел «Танкоград».

7. Поисково-исследовательская и научная деятельность музея.

Музеи как современные научные и поисково-исследовательские центры. Основные направления научно-исследовательской деятельности: разработка научной концепции музея; комплектование фондов; изучение музейных предметов и коллекций; хранение и охрана фондов; реставрация, музейная педагогика, социально- психологические исследования; исследования в области истории, теории и методики музейного дела. Поисково-исследовательская деятельность школьного краеведческого музея.

Практическая работа: знакомство с историей школьного музея, его поисково-исследовательской деятельностью и ее результатами.

- Продолжение сбора материалов для подготовки презентации «Музей истории школы №48».

Практическая работа: знакомство с поисково-исследовательской деятельностью музея и ее результатами в 2000-е годы.

- Работа с основными фондами музея и определение основных направлений поисково-исследовательской работы музея в связи с подготовкой к 90-летию школы.

- Разработка индивидуальных поисково-исследовательских заданий для участников кружка.

Подведение итогов работы первого года обучения Промежуточная аттестация.

- Промежуточное тестирование по теоретической части программы.

- Анализ деятельности кружка «Ради памяти» по выполнению практической части программы.

Второй год обучения

8. Выставочная деятельность музея. Классификация выставок.

Термины «выставка», «выставочная деятельность музея». Задачи и функции выставки школьного краеведческого музея. Классификация выставок.

Организация выставок в школьном краеведческом музее (стационарные, переносные или выездные).

Практическая работа:

- Работа с основным фондом музея, и подготовка материалов для экспозиции «Начало пути. История школы в 1930-1940-е гг.».

- Работа с основным фондом музея, и подготовка материалов для выставки «История школьного КИД имени Мориса Тореза».

9. Культурно-образовательная деятельность музея.

Культурно-образовательная деятельность музея и ее основные формы. Цели, задачи и специфика культурно-образовательной деятельности музея. Основные

требования: высокий теоретический и методический уровень, актуальность и занимательность, учет возраста и интересов участников, опора на экспозицию.

Практическая работа: создание проекта экспозиции «Эпоха Клайна».

Экскурсия как основная форма образовательной деятельности. Объекты образовательных экскурсий. Особенности культурно-образовательной деятельности школьного музея.

Практическая работа: подготовка материалов для проведения экскурсии по экспозиции «Ленинградский холл».

10. Научно-исследовательская и поисковая деятельность музея.

Поисково-собираТЕЛЬская деятельность в работе школьного музея. Задачи поисковой работы, связь с тематикой школьного музея. Формы поисково-собираТЕЛЬской работы учащихся (краеведческие походы; экспедиции; работа в библиотеке, государственном музее, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; документирование артефакт, поиск и сбор экспонатов).

Практическая работа: сотрудничество с музеем ЧТЗ, работа с архивными материалами об Альберте Хесслере и иностранных рабочих, приехавших в Челябинск для работы на ЧТЗ.

- Поисково-собираТЕЛЬная работа по истории музея школы №48.

- Поисково-собираТЕЛЬная работа по теме: «Антисталинские выступления учащихся школы №48».

Этапы подготовки научно-исследовательской работы. Требования к научному оформлению результатов краеведческого исследования и поисковой деятельности. Виды оформления работы: доклады, реферат, статья. Цитирование и ссылки. Культура научного исследования.

Практическая работа: знакомство с научно-исследовательскими работами участников кружка «Ради памяти» 2015-2018 гг.: этапы исследовательской работы, ее оформление, использование в экскурсионной и выставочной работе музея.

11. Организация краеведческой работы в экспедициях.

Понятие «краеведческая экспедиция». Индивидуальное краеведческое задание и программы его выполнения в экспедиции. Формы выполнения краеведческих исследований в экспедиции: индивидуальные, звеньевые и коллективные. Права и обязанности краеведа-исследователя при выполнении поисково-исследовательских работ. Требования к соблюдению научной культуры и этики исследовательской деятельности. Требования по обеспечению личной гигиены и техники безопасности в экспедиции.

Практическая работа: составление программы выполнения краеведческих заданий классами к 90-летию школы. Курирование выполнения краеведческих заданий членами кружка «Ради памяти».

12. История музейного дела за рубежом. Коллекционирование (от Античности до конца 18 века).

Начало коллекционирования древностей. Коллекционирование в античную эпоху. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотекы. Общественные и

частные собрания Древнего Рима. Коллекционирование в эпоху Средневековья (храмы и их сокровищницы; светские сокровищницы и частное коллекционирование).

Практическая работа: поиск в сети Интернет сайтов и знакомство через них с известными зарубежными собраниями и музеями. Подготовка по материалам сайтов презентаций об известных зарубежных собраниях и музеях. Просмотр подготовленных презентаций об известных зарубежных собраниях и музеях.

Исторические предпосылки возникновения музеев. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения (студиоло, антиквариат, кунсткамеры). Естественно-научные кабинеты 16-17 вв. Художественное коллекционирование в 17 веке. Зарождение науки музеологии.

Практическая работа: подготовка по материалам сайтов презентаций о музеях эпохи Возрождения. Просмотр и обсуждение подготовленных презентаций о музеях Эпохи Возрождения.

Западноевропейские музеи в 18 в. Формирование концепции публичного музея. Музеи и картинные галереи Европы.

- Франция. Лувр и Версаль.
- Великобритания. Лондонская национальная галерея.
- Италия. Пинакотека Брера в Милане. Галерея Уффици Флоренции.
- Австрия. Музей истории искусства в Вене. Прадо. Мадрид
- Германия. Дрезденская галерея.

13. История музейного дела в России. Коллекционирование (конец 17- первая половина 19 века.)

Первые музеи России. Кабинеты и галереи конца 17- первой четверти 18 века. Кунсткамера в Санкт-Петербурге. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты ученых и научных учреждений. Иркутский музей.

Практическая работа: поиск в сети Интернет сайтов и знакомство через них с известными отечественными музейными собраниями. Подготовка по материалам сайтов презентаций об известных отечественных музейных собраниях и российских коллекционерах конца 18 – первой половины 19 века. Просмотр видеофильмов об известных музеях нашей страны.

Коллекционирование в России в конце 18-первой половине 19 века.

Практическая работа: просмотр презентаций об известных отечественных музейных собраниях и российских коллекционерах конца 18 – первой половины 19 века.

Подготовка и проведение итогового мероприятия.

Подведение итогов обучения:

- Итоговое тестирование по теоретической части программы.
- Анализ деятельности кружка «Ради памяти» по выполнению практической части программы.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по программе:

- учащиеся должны знать историю музейного дела, ведущие музеи мира, жизнь и деятельность людей, внесших вклад в развитие музейного дела;
- основы музееведческой деятельности (экскурсионной, экспозиционной, выставочной), основные термины и понятия, применяемые в музейном деле;
- методику проведения поисково-исследовательской работы;
- учащиеся должны уметь общаться с людьми, вести исследовательские краеведческие записи, систематизировать и обобщать собранный краеведческий материал, оформлять его и хранить;
- вести элементарную поисковую и научно-исследовательскую работу.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Параметры	Пояснения
1.	Продолжительность освоения программы	35 недель
2.	Начало освоения программы	02.09.2020 года
3.	Окончание освоения программы	30.05.2021 года
4.	Регламентирование образовательного процесса	По расписанию работы объединения дополнительного образования 2 занятия в неделю Продолжительность занятия – 40 минут
5.	Выходные и праздничные дни	Выходной – воскресенье Праздничные дни, установленные Правительством РФ: 4 ноября - День народного единства; 1, 2, 3, 4, 5. 6, 7, 8, 9, 10 января – Новогодние каникулы 22-24 февраля – День защитника Отечества 6-8 марта – Международный женский день; 1-3 мая – Праздник Весны и Труда; 8-10 мая – День Победы
6.	Каникулы	Занятия объединений дополнительного образования проводятся в каникулярное время в соответствии с программой в форме походов, экскурсий, посещений музеев и т.д.
7.	Входное обследование уровня подготовленности обучающихся	С 02.09.2020 г. по 30.09.2020 года
8.	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала	Май, 2021

№ п/п	Темы	Общее коли- чество часов	Теория	Практика
Первый год обучения 2018-2019 учебный год				
1.	<p>Вводное занятие. Основные понятия и термины музееведения. Основные понятия и термины в музейном деле. Ознакомление с информацией в сети Интернет, поиск основных понятий и терминов музейного дела. Составление словаря музейных терминов. Практическая работа: знакомство и изучение понятий и терминов музееведения на примере знакомства с экспозицией школьного музея «История школы №48».</p>	6	2 1 1	4 4
2.	<p>Что такое музей? Музееведение как научная дисциплина. Законодательные акты, регулирующие музейное дело в РФ. Положение о музее в образовательном учреждении. Практическая работа: поиск в сети Интернет основных законодательных актов, регламентирующих деятельность школьных музеев в России. Определение основных направлений деятельности школьного музея.</p>	4	2 2	2 2
3.	<p>Музейная сеть и классификация музеев. Школьный краеведческий музей. Музейная сеть и классификация музеев. Принципы классификации музеев в РФ. Школьный музей как специфическая образовательная среда развития, обучения и воспитания. Профили школьных музеев. Особенности деятельности школьного краеведческого музея. Практическая работа: обсуждение</p>	6	2 2	4 2

	части программы.			
	Итого за 1-й год обучения	102	27	75
Второй год обучения 2019-2020 учебный год				
8.	<p>Выставочная деятельность музея. Классификация выставок. Термины «выставка», «выставочная деятельность музея». Задачи и функции выставки школьного краеведческого музея. Классификация выставок. Организация выставок в школьном краеведческом музее (стационарные, переносные, выездные). Практическая работа: - Работа с основным фондом музея, и подготовка материалов для экспозиции «Начало пути. История школы в 1930-1940-е гг.». - Работа с основным фондом музея, и подготовка материалов для выставки «История школьного КИД имени Мориса Тореза».</p>	16	4 2 2	12 6 6
9.	<p>Культурно-образовательная деятельность музея. Культурно–образовательная деятельность музея и его основные формы. Цели, задачи и специфика культурно-образовательной деятельности музея. Практическая работа: создание проекта экспозиции «Эпоха Клайна» Экскурсия как основная форма образовательной деятельности. Объекты образовательных экскурсий. Особенности культурно-образовательной деятельности школьного музея. Практическая работа: подготовка материалов для проведения экскурсий по обновленной экспозиции «Ленинградский холл».</p>	16	6 2 4	10 4 6

13.	История музейного дела в России. Коллекционирование (конец17-первая половина19 века.) Первые музеи России. Императорский музей Эрмитаж. Практическая работа: поиск в сети Интернет сайтов и знакомство через них с известными отечественными музейными собраниями. - подготовка по материалам сайтов презентаций об известных отечественных музейных собраниях и российских коллекционерах конца 18 – первой половины 19века. - просмотр видеофильмов об известных музеях нашей страны.	12	4 2 2	8 2 4 2
14.	Подготовка и проведение итогового мероприятия. Подведение итогов обучения: - Итоговое тестирование по теоретической части программы. - Анализ деятельности кружка «Ради памяти» по выполнению практической части программы.	6	1 1	5 5
	Итого за 2-й год обучения:	105	37	68
	Всего за 2 года обучения:	207	64	143

2.3. Условия реализации программы.

Свою работу музей школы №48 и кружок, работающий на базе музея , руководствуются Письмом Министерства образования РФ о деятельности музеев образовательных учреждений № 28-51-181/16 от 12.03.2003г. и Примерным положением о музее образовательного учреждения (школьном музее), а так же на основе Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ в МБОУ «Гимназия №48 г. Челябинска» разработанного с учетом Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2010 года №189,

муниципальных правовых актов, Устава, нормативных документов и локальных актов МБОУ гимназии № 48 г. Челябинска.

Программа содержания работы кружка предполагает организацию деятельности обучающихся от простого собирательства предметов и артефактов к описанию конкретных экспонатов и событий, самостоятельному исследовательскому поиску и наконец, к овладению элементарными навыками основ научной музейной работы. Программа предполагает изучение методики исследовательской, фондовой культурно-образовательной и экспозиционной работы.

Широкое использование аудиовизуальной и компьютерной техники может в значительной степени повысить эффективность самостоятельной работы учащихся в процессе поисково-исследовательской работы в школьном краеведческом музее.

Оформление экспозиций, выставок, музейного оборудования планируется осуществлять с привлечением возможностей информационных компьютерных технологий.

Занятия в кружке нацелены также на формирование у учащихся интереса к музееведческой деятельности. Программа планирует: посещение музеев города, знакомство с приемами экспонирования, атрибутикой и художественным оформлением; просмотр видеофильмов, содержащих информацию о крупнейших музейных собраниях России и Европы.

Значительное количество занятий направлено на практическую деятельность и самостоятельный творческий поиск. Создавая свой творческий исследовательский проект (выставку, тематическо-экспозиционный план, маршрут экскурсии, научно-исследовательскую работу), школьники тем самым раскрывают свои способности, самовыражаются и самореализуются в общественно-полезных и лично значимых формах деятельности.

Программа кружка основана на тесной связи теоретических знаний с практической работой по музееведению. Содержание программы строится на принципах научности, системности и доступности.

Материально-техническое обеспечение программы:

- экспозиции «Музея истории школы №48»: «История школы №48», «Его имя носит наша школа», «Боевой путь 97-52-й гвардейской танковой бригады», «Ленинградский холл», «Интернациональные связи школы №48»;
- основные и вспомогательные фонды школьного музея;
- мультимедийные средства: компьютер, принтер, ксерокс, сканер, проектор и экран;
- ламинатор.

Основными методами и приемами, обеспечивающими усвоение учащимися теоретического материала и овладение практическими умениями и навыками в музейном деле, а также предполагающими различную степень активности и самостоятельности учащихся являются:

- информационные;
- объяснительно-иллюстративные;
- частично-поисковые;

- исследовательские.

Используемые методы могут быть словесными, наглядными и практическими.

В связи с этим, основными **формами занятий** являются лекции, беседы, экскурсии, практические занятия, проектная деятельность, подготовка презентаций, поисково-исследовательская деятельность.

Ключевые понятия, которыми оперирует программа: музееведение, фонды музея, музейная экспозиция, экспонат, артефакт, экскурсия, выставка, выставочная деятельность.

Набор учащихся 9-11-х классов (15-17лет) в объединение производится на основе свободного выбора, с учетом интереса к изучению теории музейного дела и желания участвовать в практической деятельности школьного музея: организации и проведении экскурсионной, экспозиционной, выставочной и поисково-исследовательской работы.

Набор производится из учащихся старшего подросткового возраста, так как в этом возрасте для подростка все большее значение приобретает и становится ведущей общественно-полезная работа, которая имеет определенную социальную значимость, позволяет проявить свои индивидуальные и личностные качества и тем самым, помогает подростку самоутвердиться, что для них в этом возрасте является приоритетным.

Программа рассчитана проведение теоретических и практических занятий в течение двух лет в объеме 210 часов.

2.4. Формы аттестации

Основными формами подведения итогов реализации программы являются:

- тестирование по теоретической части образовательной программы;
- подготовка и проведение экскурсий по основным экспозициям музея;
- обновление старых и создание новых экспозиций школьного музея;
- организация и проведение выставок;
- подготовка презентаций по основным экспозициям музея;
- рефераты и презентации как результат поисково-исследовательской работы;
- подготовке сценариев и проведение общешкольных мероприятий на базе школьного музея.

2.5. Оценочные материалы

- результаты тестирования
- материалы для проведения экскурсий (очных, виртуальных, интерактивных) по основным экспозициям музея;
- сценарии проведения общешкольных мероприятий;
- рефераты, презентации для проведения мероприятий на базе школьного музея.

Промежуточная аттестация

Тестирование по музееведению

Первый год обучения

1. Разновидность социального института по сохранению социальной памяти; является подразделением образовательной организации. Руководствуется принципами музейной педагогики. Взаимодействует с окружающей средой, государственными музеями и общественными организациями. Согласовывает свою работу с программами и планами учебно-воспитательного процесса – это

2. Музейное собрание –

А). Совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам.

Б). Научно организованная совокупность музейных предметов и музейных коллекций.

В). Собрание подлинных музейных предметов и коллекций.

3. Музееведение – это

А). научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музея как феномена и формы реализации его социальных функций в различных общественно-экономических условиях.

Б). научная дисциплина, включающая теорию, историю и методiku музейного дела, музейное источниковедение, музеографию. Использует общенаучные методы и методы профильных дисциплин.

В). Музееведение - научная дисциплина, создающая теоретические и научно-методические основы практики музейного дела, обобщает его исторический опыт.

Верно:

1. А.

2. А, Б

3. А, Б, В

4. Соотнесите музейные термины с их определениями:

1.	Музейный предмет	А	Памятник истории и культуры, выявленный в среде бытования и имеющий музейное значение, но не учтённый в документах музея.
2.	Экспонат	Б	Памятник материальной или духовной культуры, объект природы, поступивший в музей и

			зафиксированный в Книгу поступлений.
3.	Предмет музейного значения	В	Музейный предмет, находящийся в экспозиции.
4.	Единица хранения	Г	Предмет или группа предметов (коллекция), внесенная в книгу поступлений (главную инвентарную книгу) под одним номером.

1.	
2.	
3.	
4.	

5. Официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет, чаще всего в процессе производства. Позволяет определить место и время изготовления предмета, принадлежность, материал – это

- А). Марка
- Б). Клеймо
- В). Марка фабричная

6. Соотнесите музейные термины с их определениями:

1.	Раритет	А	Истинный, оригинальный предмет, первоисточник знаний о природе и обществе, основа фондов музея.
2.	Артефакт	Б	Предмет, ценностное значение которого заключается, прежде всего, в его редкости.
3.	Подлинник	В	Особо чтимый мемориальный предмет, связанный, как правило, с событиями или персонами, сыгравшими особо важную роль в истории народа, государства, религии.
4.	Реликвия	Г	Единственный в своем роде объект культурного и природного наследия, отличающийся своеобразием и неповторимостью, особой художественной, научной, исторической ценностью.
5.	Уникум	Д	В обычном понимании любой искусственно созданный объект, продукт человеческой деятельности.

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

7. Выставленные на обозрение в определённой системе музейные предметы и коллекции – это...

8. Вставьте пропущенные слова

(1) - коллективное посещение достопримечательных мест, музеев и прочих мест с учебными или культурно-просветительскими целями. (2) проходят под руководством квалифицированного специалиста – (3), который передает аудитории видение объекта, оценку памятного места, понимание исторического события, связанного с этим объектом.

9. Ниже приведены высказывания. Все они, за исключением двух, характеризуют фондовую работу музея:

- А). Собрание подлинных музейных предметов и коллекций;
- Б). Обособленные группы музейных предметов в составе музейного собрания, сформированные по определенным признакам, составляют коллекции;
- В). Музейное собрание подразделяется на Основной фонд, предметы которого зафиксированы в Книге поступлений;
- Г). Совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам.

1	2

Система оценивания промежуточного тестирования

Полный правильный ответ на каждое из заданий 1-9 оценивается 1-2 баллами; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

№ задания	баллы	правильный вариант ответа
1	2	Школьный музей
2	2	Музейное собрание
3	2	А, Б, В
4	2	1Б, 2В, 3А, 4Г
5	1	Б
6	2	1Б, 2Д, 3А, 4В, 5Г
7	1	экспозиция
8	2	1 экскурсия, 2 экскурсия, 3 экскурсовода
9	2	Б, Г

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
13-16	80-100	«5»
10-12	60-76	«4»
7-9	40-56	«3»
1-6	0-36	«2»

«5» - «3» - зачет

«2» - не зачет





Промежуточная аттестация
Итоговое тестирование по музееведению
Второй год обучения

1. Деятельность, в основе которой лежит выявление, сбор, изучение, систематизация материалов – это ...
2. Собрание живописных произведений – это
 - А). библиотека
 - Б). пинакотека
 - В). видеотека
3. Самая известная пинакотека Античности находилась в
 - А). Вавилоне
 - Б). Афинах
 - В). Риме
4. Когда впервые была упомянута Кунсткамера как частное собрание, принадлежавшее императору «Священной Римской империи» Фердинанду I Габсбургу в Вене
 - А). 1450 г.
 - Б). 1550 г.
 - В). 1650 г.
5. Целенаправленное коллекционирование возникло в
 - А). эпоху архаики
 - Б). эпоху высокой классики
 - В). эпоху эллинизма
6. Частное коллекционирование получило развитие в
 - А). Вавилоне
 - Б). Афинах
 - В). Риме
7. Сосредоточием произведений в период Средневековья бали
 - А). городские ратуши
 - Б). храмы
 - В). частные коллекции
 - Г). монастыри
8. Музей как социально-культурный феномен возникает в
 - А). эпоху Античности

Б). эпоху Средневековья

В). эпоху Возрождения

9. Соотнесите страну с музеем

	Франция. Париж. Лувр.
1.	А.
	Италия Галерея Уффици
2.	Б.
	Австрия. Вена. Музей истории искусства.
3.	В.
	Испания. Мадрид. Прадо.
4.	Г.

	<p>Германия. Дрезденская национальная галерея.</p>
<p>5.</p>	<p>Д.</p>
	<p>Англия. Лондонская национальная галерея.</p>
<p>6.</p>	<p>Е.</p>

		Название страны, музея
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

10. Соотнесите музей с произведением живописи, хранящемся в данном музее.
Укажите автора и название картины.

	
<p>1.</p>	<p>А.</p>



2.



Б.



3.



В.



4.



Г.



5.



Д.



б.



в.

		Автор произведения	Произведение
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

11. Как назывался первый музей в России, изображенный на иллюстрации?



12. Соотнесите изображения с названием музеев в России

	<p>Санкт-Петербург. Эрмитаж.</p>
<p>1.</p>	<p>А.</p>



Москва. Третьяковская галерея.

2.

Б.



Москва. Исторический музей.

3.

В.



**Санкт-Петербург.
Государственный Русский музей.**

4.

Г.



**Москва. Государственный музей
изобразительного искусства им.
А.С.Пушкина.**

5.

Д.

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

13. Соотнесите музей с произведением живописи, хранящемся в данном музее. Укажите автора и название картины.

	
1.	А.
	
2.	Б.
	
3.	В.



4.



Г.



5.



Д.

		Автор произведения	Произведение
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Система оценивания промежуточного тестирования

Полный правильный ответ на каждое из заданий 1-8,11 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 9-10, 12-13 оценивается 2 баллами за каждое правильное соотнесение, ответ отсутствует – 0 баллов.

№ задания	баллы	правильный вариант ответа
1	1	коллекционирование
2	1	Б
3	1	Б
4	1	Б
5	1	В
6	1	В
7	1	Б, В
8	1	В
11	1	Кунсткамера
9	12	1Б, 2Г, 3А, 4В, 5Е, 6Д
10	12	1В, 2Г, 3А, 4Е, 5Д, 6Б
12	10	1В, 2Г, 3Б, 4Д, 5А
13	10	1Б, 2В, 3А, 4Д, 5Г

9.

		Название страны, музея
1.	Б	Италия, Флоренция. Галерея Уффици.
2.	Г	Испания. Мадрид. Прадо.
3.	А	Франция. Париж. Лувр.
4.	В	Австрия. Венский музей истории искусства.
5.	Е	Англия. Лондонская национальная галерея.
6.	Д	Германия. Дрезденская национальная галерея

10.

		Автор произведения	Произведение
1.	В	Боттичелли	«Рождение Венеры»
2.	Г	Д.Веласкес	«Менины»
3.	А	Леонардо да Винчи	«Джоконда»
4.	Е	Питер Брейгель старший	«Охотники на снегу»
5.	Д	У. Тернер	«Пар и скорость»

6.	Б	Рафаэль Санти	«Сикстинская мадонна»
----	---	---------------	-----------------------

12.

Российские музеи		
1.	В	Москва. Исторический музей.
2.	Г	Санкт-Петербург. Государственный Русский музей.
3.	Б	Москва. Третьяковская галерея.
4.	Д	Москва. Государственный музей изобразительного искусства им. А.С.Пушкина.
5.	А	Эрмитаж

13.

		Автор произведения	Произведение
1.	Б		Музейный предмет
2.	В	Илья Репин	«Бурлаки на Волге»
3.	А	Иван Крамской	«Христос в пустыне»
4.	Д	Исаак Левитан	«Вечерний звон»
5.	Г	Карл Брюллов	«Последний день Помпеи»

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
44 - 53	80-100	«5»
32 - 43	60-76	«4»
21 - 31	40-56	«3»
0 - 20	0-36	«2»

«5» - «3» - зачет

«2» - не зачет

2.6. Методические материалы

Методическая литература для учителя:

1. Емельянов Б.В. Экскурсоведение / Б.В.Емельянов. - М.,2006.
2. Как организовать работу школьного краеведческого музея: методические рекомендации / сост. Н.А.Воронцова. - Пермь, 1974.
3. Краеведение: пособие для учителя / под ред. А.В.Даринского. - М.,1987.
4. Музей будущего: Информационный менеджмент / сост. А.В.Лебедев. - М., 2001.
5. Музей и школа: пособие для учителя / под ред. Т.А.Кудриновой. - М.,1985.
6. Разгон А.М. Некоторые направления научных исследований деятельности школьных музеев. – М.: Просвещение, 1983.
7. Решетников Н.И. Музей и комплектование его собрания: Учебное пособие; изд, 2-е, дополн. /Под ред. И.Б. Хмельницкой. М.: МГУКИ, 2012.
8. Российская музейная энциклопедия. В 2т. – М.,2001.
9. Сейненский А.Е. Музей воспитывает юных / А.Е.Сейненский. - М.,1988.
- 10.Столяров Б.А. Основы экскурсионного дела / Б.А.Столяров, Н.Д.Соколов, Н.А.Алексеева. - СПб, 2002.
- 11.Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности / Б.А.Столяров. - СПб, 1999.
12. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Б.Юренева. - М., 2003.
13. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Б.Юренева. - М., 2003.
14. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю.Юхневич. – М., 2001.

Литература для учащихся:

1. Журнал-каталог «Музеи Челябинска и Челябинской области».
2. Музейный вестник. – Вып.21. - Челябинск ЧГПУ, 2005.
3. Музеи образовательных учреждений г. Челябинска (путеводитель)/Сост. В.И.Кеспиков. – Челябинск,2000.
4. Путеводитель Челябинская область. Здесь сбываются мечты. / Автор-сост. Наталья Денисова. – Челябинск, ОАО ЧПО «Книга», 2011.
5. Российская музейная энциклопедия. В 2т. – М.,2001.
6. Столяров Б.А. Основы экскурсионного дела / Б.А.Столяров, Н.Д.Соколов, Н.А.Алексеева. - СПб, 2002.
7. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Б.Юренева. - М., 2003.
8. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Б.Юренева. - М., 2003.

